



LE COMPAGNIE  
PASSAGE

## Antigone Réservoir à vie

Dossier artistique

Théâtre, réécriture contemporaine du mythe d'Antigone

Intervention préalable en classe 1h

3 comédiens, l'autrice et un technicien



Durée 1h15

Tout public à partir

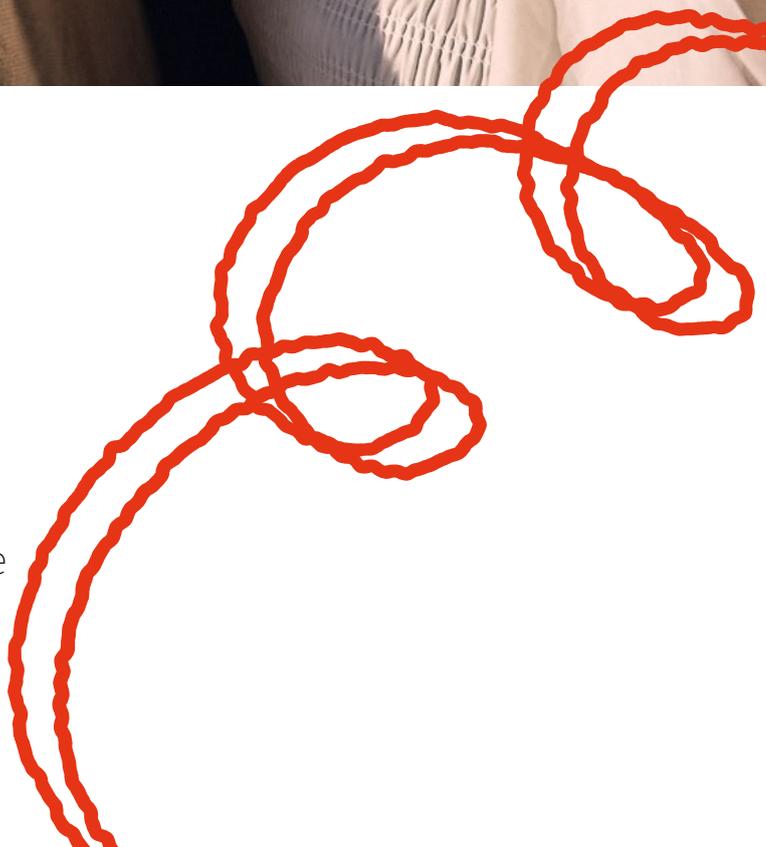
**Distribution :**

Thomas Masurel/ Créon

Hortense Desmoulin/ Antigone

Frédéric Bourgade/ Œdipe

Hélène Masurel/ Autrice





## L'histoire

Trois comédiens en pleine répétition à l'occasion d'une réécriture contemporaine d'Antigone. La répétition va dérailler, ou plutôt, s'engager sur de nouveaux rails, ceux de l'improvisation pour tenter de proposer une autre fin que l'attendue tragique. Dès lors, la pièce bascule, mais on n'échappe pas si facilement à ce qui est écrit et/ou inscrit de toute éternité...

Jusqu'où iront-ils ?

Dans ce jeu aux règles nouvelles, l'autrice a choisi le moment de la répétition comme temps réel, pour une mise en abyme qui vient interroger des lieux communs du théâtre : L'être humain ne s'y révèle t'il pas à lui-même dans ses choix personnels, plutôt que dans un itinéraire dicté d'avance ? La tragédie est-elle la vie ?





## Note d'intention

Lorsque l'on nous raconte la vie des autres, on se dit : "Ce n'est pas possible, comment peut-on se relever d'un truc pareil ? Moi, à sa place, j'aurais sombré !"

J'ai écrit cette pièce en partant de mon expérience dans l'accompagnement de personnes blessée par la vie. Les réussites de certaines, les échecs apparents de beaucoup trop d'autres, les découragements, les révoltes, ont fait naître en moi une question brûlante, obsédante : qu'est-ce qui fait qu'une personne traumatisée se relève, alors qu'une autre reste à terre ?

*« La résilience est cette capacité de l'être humain à surmonter les épreuves. Ces blessés de l'âme ont transformé leur souffrance en une rage de vivre. »* B. Cyrulnik.

Les protagonistes de ma pièce se trouvent acculés à nommer, à regarder en face leur fragilité, pour en venir au choix crucial : se transformer sous l'effet des chocs de la vie ou sombrer.



La fatalité s'oppose fondamentalement au libre arbitre et à la capacité à inventer du nouveau. Pourtant, au départ de mon écriture, il y a un de nos mythes fondateurs : les Labdacides, modèle de tragédie inexorable.

Pourquoi ce choix paradoxal ? Parce que cette pièce n'est pas la réécriture du mythe, elle s'en saisit seulement pour une tentative de plongée dans l'épaisseur humaine.

Comme un jeu bien mené, l'échiquier familial se met en place ; dès le début, la tragédie, simultanée, d'Antigone, d'Œdipe et de Créon, s'impose, violente et crue. Insoutenable. Jusqu'à ce que, à bout de force, la comédienne dans la peau d'Antigone en devienne la dénonciatrice. Acculée à chercher l'issue de secours sans laquelle les cassures de nos vies nous anéantiraient, elle entraîne à sa suite les deux autres comédiens et leurs personnages dans un jeu imprévisible et risqué, et qui bouscule les règles préétablies. Les limites et les murs tombent : être ou ne pas être résilient, telle est la question.

Quand cette création ose croire les êtres, personnages de leurs propres tragédies, capables de se libérer de l'emprise de la malédiction, de la peur, elle cherche à entrevoir la pleine mesure de leur grandeur, de ce qui fait d'eux, de chacun de nous, des humains hors du commun.

Audace de cette unique proposition : On pourrait recommencer à aimer vraiment la vie...



## Soutiens

OARA

Spectacle disponible pour les collèves via le Pass Culture

[Compagniepassage.fr](http://Compagniepassage.fr)

[contact@compagniepassage.fr](mailto:contact@compagniepassage.fr)

Adresse : Mairie le bourg 16300 Barret

Siret : 521 856 146 00027

Licence d'entrepreneur du spectacle:2-1036850

Direction artistique : Hélène Masurel / Contact 06 27 86 29 29

Administration : Marie Hélène Chatellier / Contact 07 88 86 13 88